Laura am Clavier.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

Schubert's Werke. Nº 193b

März 1816.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

p fp fp fp fp p f

Wenn dein Finger durch die Sai-ten mei-stert, Lau-ra, itzt zur Sta-tu-e ent-geistert, itzt ent-kör-pert steh' ich da.

Ausgegeben 1895.

Du ge-

p

bie-test ü-ber Tod und Le-ben, mäch-tig, wie von tau-send Nerv-ge-we-ben See-len

f

Etwas langsamer.

for-dert Phi-la-del-phi-a! Ehr-er-bie-tig

legato

p *pp*

lei-ser rau-schen dann die Lüf-te, dir zu lau-schen; hin-geschmie-det zum Ge-sang

steh'n im ew'-gen Wir-belgang, ein-zuzieh'n die Won-nefül-le, lau-schende Na-

cresc. *p* *cresc.* *pp*

tu - - - ren stil - - - - - le. Zau - be - rin! mit Tö - nen, wie mich mit

pp *fz* *p*

Bli - cken, zwingst du sie. See - len - vol - le Har - mo - nie - - - en

mf

wim - meln, ein wol - lü - stig Un - - ge - stüm, aus ih - - ren Sai - - ten,

f

wie aus ih - ren Him - meln neu - - ge - bor - ne Se - - - - - - - ra - -

cresc. *ff*

Recit.

phim; wie, des Cha - os Rie - sen - arm ent - ron - nen, auf - ge - jagt vom

fz *fz*

a tempo

Schöpfungssturm, die Sonnen funkelnd fuhren aus der Nacht, strömt der Tö - ne Zau - - - - ber - macht.

fz *p*

Sanft, beinahe die vorige Bewegung.

pp

Lieb - lich itzt, wie ü - ber glat - ten Kie - seln sil - ber - hel - le Flu - then rie - seln, ma - je - stä - tisch präch - tig nun, wie des Don - ners Or - gel - ton, stür - mend von hin - nen itzt, wie sich von Fel - sen rau - schen - de, schäu - mende Giess - bä - che wäl - zen,

ff

decresc.

hol - des Ge - säu - sel bald, schmeich - le - risch lin - de, wie durch den Es - penwald

p

allmählig abnehmend

buh - len - de Win - de, schwe - rer nun und me - lan - cho - lisch dü - ster,

p

wie durch to - dter Wü - sten Schau - ernacht - geflü - ster, wo ver - lor - nes Heu - len schweift,

cresc. p

Recit.

Thrä - nen - wel - len der Co - cy - tus schleift. Mädchen, sprich! Ich

pp mf

fra - ge, gib mir Kun - de: Stehst mit hö - hern Geistern du im Bun - de? Ist's die

fp *mf*

Spra - che, lüg' mir nicht, die man in E - ly - sen spricht?

Wie oben.

p *p*

fp *fp*

fp *fp* *p*